

Escuela Infantil en sentido amplio: Lecturas desde la cuna, una propuesta en contextos de ASPO y DISPO¹

Prof. Nilda Cofré: Prof. de Residencia I. nolycof@gmail.com

Prof. Julieta Abarzúa: Prof. del Taller articulador de diseño e implementación de proyectos en contexto de Residencia: Experiencias Lingüísticas
juliet_abarzua@yahoo.com

Establecimiento: ISFD N° 1

Nivel: Superior

Localidad: Cutral-Có

Jurisdicción: Neuquén

Palabras clave: crianza compartida- experiencias - infancias en clave de derechos-Escuelas infantiles comunitarias-Lecturas desde la cuna.

Abstract:

El presente trabajo tiene el propósito de compartir la experiencia de formación en contexto de pandemia, realizada por los talleres de Residencia I y el Taller articulador de diseño e implementación de proyectos en contexto de Residencia: Experiencias Lingüísticas del Profesorado en Educación Inicial del ISFD N°1 de la ciudad de Cutral-Có, provincia de Neuquén, Argentina; mediante la propuesta: "Lecturas desde la cuna", revalorizando las prácticas de crianza compartida a través de las Escuelas infantiles comunitarias virtuales.

"El afecto nos contiene" Dice CALMELS² ...Se trata de no perder el ejercicio de los afectos, pero ¿cómo ejercer esa contención y acercamiento en este contexto de aislamiento? "

La propuesta de trabajo surgió en la presencialidad con la creación de las Escuelas comunitarias infantiles desde el año 2015, en la articulación realizada entre los espacios curriculares de Residencia I y los talleres de diseño de propuestas del

¹ Aislamiento social, preventivo y obligatorio y distanciamiento social preventivo y obligatorio-**Decreto 792/2020** Fecha de publicación 12/10/2020 <https://www.boletinoficial.gob.ar/>

² <https://www.revistaplanetario.com.ar/news/view/daniel-calmels-y-mara-lesbequeris-cuidado-y-amoros>

tercer año del Profesorado en Educación Inicial del ISFD N°1 (de gestión pública) de la Localidad de Cutral-Có, provincia del Neuquén, Argentina. El sentido primordial de este proyecto se relaciona con pensar en la posibilidad de acercarnos a otras comunidades educativas, espacios de crianza, comunidad y sociedad en general, para compartir proyectos vinculados a la literatura el juego y el arte; que posibiliten un trabajo colaborativo y creativo y dar lugar a formatos para residir en el nivel maternal como trayecto formativo para alumnos y alumnas de 3° año. En este marco pensar la importancia de la primera infancia y su relación con un desarrollo para un futuro sustentable, implica reconocer y reafirmar el derecho a recibir “Educación desde la cuna”.

En la presencialidad, estas propuestas se desplegaban en distintas instituciones de la comunidad como centros barriales, bibliotecas populares o escuelas de educación especial con la modalidad de abiertas a la comunidad en general, con la premisa de constituirse en espacios político-pedagógicos para las infancias de 45 días a 3 años que debían estar acompañadas por un adulto referente. Desde el ISFD 1 y particularmente desde el profesorado de Nivel Inicial nos proponemos tejer redes y vínculos con distintos actores sociales, en pos de emprender juntos una tarea de trabajo compartido que permita garantizar el derecho a la educación que tienen nuestros niños y niñas desde la cuna, tal como lo estipula la Ley de Educación Nacional N° 26.206.

Sin embargo, a partir del confinamiento ocasionado por la pandemia de la Covid-19 en el año 2020, tuvimos que repensar la propuesta que veníamos trabajando y desde aquí, asumimos como desafío la invitación de Violante³ a hacer escuela en tiempos de pandemia: “La idea de Escuelas Infantiles en “sentido amplio” se presenta como alternativa para lograr inclusión y calidad. Pensar en “sentido amplio” abre el espacio para “reinventar” la escuela infantil incluyendo otros formatos, otros tiempos, otros espacios, otros agrupamientos, otros y otras relaciones posibles, no pensadas antes” (Violante, R. 2020-2017). Este planteamiento teórico, hace foco en reconocer alternativas formales y no formales, como la alternativa pedagógica que estamos llevando a cabo en el 3° año del Profesorado de Nivel Inicial-ISFD N° 1. La misma

³ Violante, R, (2020) Juego y arte por todas partes en la escuela infantil. Algunas reflexiones sobre cómo enseñar en tiempos de pandemia. Conferencia organizada por Praxis Grupo Editor. Síntesis de temas desarrollados/mayo 2020

consiste en transmisiones en vivo a través de la red Facebook para configurar una “tribu de crianza con adultos referentes que están atendiendo a las infancias en tiempos de covid-19”. Desde este lugar, y aludiendo a la autora mencionada entendemos esta propuesta desde una perspectiva política que promueve justicia social, al considerar a bebés, niños y niñas en igualdad de derechos al cuidado y a la enseñanza como unidad indisoluble. Se trata de presentar escenarios -como forma de enseñanza del nivel maternal- que amplíen las experiencias de vida de cada familia compartiendo y accediendo a diferentes cosmovisiones y patrones culturales, dando lugar a un proceso de alfabetización cultural; que sostenga experiencias de desarrollo personal y social, que se constituyen en dimensiones de una educación integral.

Además, se reconoce como central, la perspectiva pedagógico-didáctica, en lo referido a ofertar propuestas de calidad, en las que se enseñe y se promuevan los aprendizajes en bebés, niños y niñas, como una cuestión ético y de responsabilidad social que a su vez, se enlaza con un espacio de formación para nuestras alumnas-residentes, que allí despliegan multiplicidad de saberes, conocimientos y experiencias en una constante “aprender a ser y estar como maestra en el nivel maternal”. Como sostienen Picco y Soto: “Es a partir del respeto por las tradiciones de crianza y las prácticas de cada comunidad, que las instituciones buscan fortalecer, apoyar y contextualizar las experiencias y enseñanzas que brindan”⁴

En tiempos de ASPO y de DISPO, partimos de un interrogante; ¿cómo cuidar el cuerpo de los más pequeños en tiempos de coronavirus? ¿cómo ejercer esa contención y acercamiento en este contexto de aislamiento? Cuidado y amorosidad en la CUARENTENA- Una red como continente, como envoltura confiable que, como una piel, dejan respirar, crecer y crear. Como profesoras formadoras de educadoras de la primera Infancia partimos de concebir a los bebés, niños y niñas como sujetos en crecimiento y en constitución, portadores de derechos que deben garantizarse en un aquí y ahora, porque el tiempo de la infancia es el presente, en tanto su crecimiento no se detiene. Partimos de reflexionar la importancia de atender los derechos ciudadanos de las infancias desde una RED comunitaria, una red de vínculos y redes humanizantes, corporizantes, que promuevan tribus de crianza. Una red comunitaria

⁴ Picco y Soto: Construyendo experiencias de enseñanza y cuidado en las instituciones para la primera infancia. Temas para niñas y niños menores de 3 años. Este texto es un fragmento del texto publicado en el MEN, Argentina, extraído de <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/109823>

definida como un escenario de ternura y base del derecho de la infancia a ejercer ciudadanía. Un espacio pensado, planificado con intencionalidad pedagógica, donde docentes en formación y adultos referentes se complementan y retroalimentan. Hacemos mención a la corporeidad desde la virtualidad, entendiendo que la misma se construye si hay otro y que la misma se potencia y cuida si hay comunidad. En palabras de Calmels: “(...) Porque el cuerpo 'es en sus manifestaciones', siendo las mismas la gestualidad expresiva, el rostro, la voz, la mirada, la escucha, la actitud postural, los sabores, los aromas, el contacto, las praxias, entre otras”. Es desde aquí que nos parece central ampliar el concepto de lectura más allá del modo convencional de comprenderla, para tejer redes con las familias para dar lugar a escenarios literarios potenciadores de lecturas desde la cuna como derecho innegable de nuestras infancias.

Una publicación de Rodrigo Bolton nos alerta que estamos EL MUNDO ENTERO frente a un terrorista que funciona como enemigo invisible que atraviesa a los diferentes cuerpos estatal-nacionales; el “coronavirus”, sin embargo –ha subrayado Giorgio Agamben en un reciente artículo- que, no solo puede atravesar al cuerpo estatal-nacional sino también a los cuerpos biológicos de los individuos.

Momento donde un virus a escala mundial, nos sorprende y nos obliga a detenernos y a 'estar en casa', tratando de reducir la circulación y el contacto directo entre los cuerpos

La pregunta por cómo cuidarnos y cómo cuidar a los más vulnerables se presenta con contundencia. Daniel Calmels y Mara Lesbegueris⁵ nos ofrecen ideas, palabras y experiencias para dar una mirada enriquecedora, amorosa también, sobre el cuidado y la convivencia – de los cuerpos, de los vínculos - entre adultos e infancias en esta cuarentena. PORQUE EL CRECIMIENTO NO SE DETIENE.

Con la premisa de cuidarnos, escucharnos y seguir estrechando los lazos expresan que:

“... ¿Cómo cuidar al cuerpo de los más pequeños en tiempos de coronavirus?

⁵<https://www.revistaplanetario.com.ar/news/view/daniel-calmels-y-mara-lesbegueris-cuidado-y-amoros>

Cuidarnos no es solo “evitar la enfermedad”, no es alejarnos afectivamente del “otro contagioso”, no significa volver cuanto antes a “la normalidad” (desigual e injusta).

Las alternativas desde dónde buscamos promover el “bienestar corporal” no pueden desconocer los modos en que los contextos producen deshumanización a través de las emociones ligadas a la excitación, el estrés, el aislamiento, la agresión y el miedo.

Cuidarnos “nos” implica en una continuidad afectiva y de acciones que contemplen las necesidades del otro (no como excepción) sino como regla. Y en momentos extraordinarios, en cuarentena, en escenarios de temor y amenaza, cuando las emociones nos impulsan a reaccionar, el afecto corporizado nos contiene.”

Calmels nos invita a pensar acerca del desafío de crear co-responsabilidad. El mismo refiere a la posibilidad de redistribuir el trabajo de cuidado no solo entre hombres y mujeres o quienes se encarguen de la crianza al interior de los hogares sino entre los diversos actores del cuidado: familias, sociedad civil, instituciones, mercado y estado.

Sin embargo, esta coyuntura viral plantea una gran desorientación al interior de muchos hogares, como si una nueva “experiencia de continuidad existencial”, fuera impuesta entre hijos y cuidadores y vivida con cierta amenaza. “No es que quiero estar con ellos todo el tiempo, sino que estoy por una fuerza viral mayor”. ¿Será que no queda otra que mirarnos y escucharnos? Es aquí, donde consideramos clave repensar la idea de escuela infantil.

Acompañar a los bebés o niños pequeños no significa “saberlo todo”, estar “siempre” disponibles, alegres y lúdicos. Sus cuerpos, desbordan, en muchas ocasiones, el propio saber y la propia disponibilidad corporal. La imposibilidad de calmar un llanto, el agotamiento por no encontrar brazos “de relevo” para un sostén, la falta de sueño o de una buena alimentación, las sobre exigencias, preocupaciones y realidades externas... no son mochilas que pueden sacarse de los cuerpos de quienes sostienen las crianzas como un objeto.

En el contexto descripto consideramos que una alternativa posible para acompañar a las infancias es generar el acercamiento al libro como objeto cultural, mediado por un adulto que se dispone como mediador, desde el afecto, la atención y la contención a cada una de las infancias que nos interpelan, lo que implica pensar en sociedades más justas y democráticas en el acceso al conocimiento.

La propuesta pedagógica-didáctica se basa en la planificación y puesta en acto de encuentros literarios y conversatorios sobre la lactancia materna desde la transmisión en vivo por la página de Facebook de las Escuelas infantiles comunitarias, mediante la plataforma Zoom; para estar en contacto con las familias de la comunidad y considerar las necesidades de las infancias de 45 días a 3 años⁶.

Los encuentros, que fueron cinco por pareja pedagógica, se llevaron a cabo por las estudiantes de 3° año del Profesorado de Nivel Inicial del ISFD N° 1, bajo la coordinación de un equipo de docentes. Estas transmisiones en vivo consideraron relevantes los espacios de “crianza compartida”, partiendo por reconocer a cada niño/a como sujeto de derecho a recibir educación y cuidado en tiempos de ASPO y de DISPO.

Desde el Taller articulador de diseño e implementación de proyectos en contexto de Residencia: Experiencias Lingüísticas, se abordaron los siguientes tópicos para acompañar a las estudiantes en este desafío: La literatura como experiencia estética. Los aportes de Yolanda Reyes en: “La poética de la primera infancia” (2019), la definición de lectura que desarrolla Graciela Montes en: “La gran ocasión” (2006), las implicancias de lectura en voz alta por parte del docente⁷ y las técnicas para la invención de historias, que ofrece Gianni Rodari en su “Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias” (2017). Además, se puso a disposición el corpus de textos literarios disponibles en el portal del Plan Nacional de Lecturas, porque la calidad literaria es fundamental para este tipo de propuestas.

⁶ <https://www.facebook.com/nolycof>

⁷ María Di Scala –Marcela Pereira, *Lectura de cuentos en voz alta por parte del docente. Su incidencia en el despliegue de la capacidad narrativa de niños pequeños*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología. Cátedra de Psicopedagogía Clínica

Asimismo, este soporte virtual posibilita el acceso al material de lectura por parte de las familias, al encontrarse en línea a través de Internet.

Esta tarea de fomentar la lectura desde la cuna se fundamenta en la idea de que el proceso de construcción como lector de un niño o niña, depende de los primeros contactos con la palabra escrita, de frecuentes encuentros con lecturas significativas, la valorización simbólica que les otorga a esas experiencias que ocurren con otro y la significación afectiva e intelectual que se producen en ese intercambio. Esta experiencia da lugar a la construcción de una “casa imaginaria”⁸, como lo denomina Yolanda Reyes, de una base comunicacional, basada en las primeras experiencias amorosas del niño con el lenguaje.

Asimismo, consideramos importante destacar que la lectura también es un derecho como se menciona en nuestra actual Ley de Educación Nacional 26.206, y una de las garantías para la formación de futuros ciudadanos, siempre que la palabra y el arte se incorporen de manera natural en la actividad mental y emocional de los niños. El contacto temprano con la palabra, en todas sus posibilidades expresivas, es la llave del conocimiento, supone la apertura al mundo de los afectos, a la creatividad; es el alimento emocional fundamental para la construcción del ser humano.

Esta propuesta sostiene que lo fundamental es transmitir Literatura (buena Literatura) seleccionada específicamente para las niñas, niños y bebés con el objetivo de propiciar una sensibilización hacia ella (Alicia Zaina 2016). De modo que se ofrecerán y se transmitirán diversos textos literarios tales como: cuentos, nanas, poemas, relatos, adivinanzas, trabalenguas para ampliar el universo imaginativo de los pequeños y pequeñas lectoras. Asimismo, las acciones específicas de leer, escuchar, y comentar propiciarán las emociones, sentimientos y sensaciones que suscitan los textos literarios.

El escritor Sánchez Corral (1995) afirma que el lenguaje literario es plurisignificativo porque en él, el signo lingüístico es portador de múltiples dimensiones semánticas que huyen del significado unívoco. Esto promueve la imaginación de los niños y niñas y como lo expresa Janer Manila: “Por los caminos

⁸ Reyes, Yolanda, (2010), Los cimientos de la casa imaginaria: poética y política en la primera infancia.

del lenguaje, el niño se convierte en explorador, porque la palabra fundamenta la construcción de la imaginación, ya que nombrar las cosas equivale con frecuencia a otorgarles la existencia. La palabra vinculada al desarrollo de la inteligencia constituye la base de la imaginación”.

A modo de reflexiones finales

Las escuelas infantiles comunitarias en tiempos de covid-19 se constituyen en espacios de crianza compartida que permiten ofrecer tramas simbólicas y mallas de sostén, tal como se muestra en el film: “La vida es bella” dirigido por Roberto Begnini, donde a pesar de la crueldad y la barbarie de los campos de concentración del nazismo hubo un adulto referente capaz de crear una realidad ficcional para sostener a un niño -su pequeño hijo- que en la voz de sus protagonista se resume con las siguientes palabras: “Esta es mi historia. ese el sacrificio que hizo mi padre. Aquel fue el regalo que tenía para mi ¡Hemos ganado: mil puntos para morirse de risa!”

Bibliografía:

Calmels, Daniel y Lesbegueris, Mara: Cuidado y amorosidad en la cuarentena. Revista planetario: <https://www.revistaplanetario.com.ar/news/view/daniel-calmels-y-mara-lesbegueris-cuidado-y-amoros>

Origlio, Fabrizio, Berdichevsky, Patricia, Porstein, Ana María y Zaina, Alicia, (2010), Arte Desde La Cuna - Educación Temprana De 0 A 3 Años, Nazhira.

Picco y Soto: Construyendo experiencias de enseñanza y cuidado en las instituciones para la primera infancia. Temas para niñas y niños menores de 3 años. Este texto es un fragmento del texto publicado en el MEN, Argentina, extraído de <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/109823>

Reyes, Yolanda, (2010), Los cimientos de la casa imaginaria: poética y política en la primera infancia.

Sánchez Corral, Luis, (1995), Literatura infantil y Lenguaje literario, España, Editorial Paidós.

Violante, R, (2020) Juego y arte por todas partes en la escuela infantil. Algunas reflexiones sobre cómo enseñar en tiempos de pandemia. Conferencia organizada por Praxis Grupo Editor. Síntesis de temas desarrollados/mayo 2020