

III Jornada Nacional de Formación Docente
Narrar, sistematizar, investigar. Las prácticas docentes en la continuidad
pedagógica

Museo virtual del cuerpo. Un proyecto de articulación en pandemia.

Camila Cerra, Gabriela D'Angelo y Gabriela Nacach
kmicerra@gmail.com, gabydangelo@gmail.com; gnacach@gmail.com

EEM 3 DE 7 "Osvaldo Pugliese" - Ciudad de Buenos Aires.

Resumen

El contexto de pandemia afectó a las escuelas secundarias y sus actores. Cuando se conoció que el retorno a la presencialidad no sería inmediato, se debieron incorporar nuevas dimensiones -selección de contenidos mínimos, adecuación al formato virtual, elaboración de estrategias de acompañamiento y de acreditación de contenidos, etc-. Con el objetivo de sostener las trayectorias escolares de lxs estudiantes surgió "Pensando el cuerpo", una propuesta interareal entre materias orientadas del Ciclo Superior en Comunicación, en un 5º año de la EEM nº 3 DE 7. El objetivo de este trabajo es compartir las discusiones que dieron origen a la propuesta, el desarrollo y las decisiones tomadas para su implementación así como su sostenibilidad a futuro.

Palabras clave: ESI, cuerpo, escuela secundaria

Introducción

El contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO), producto de la pandemia Covid-19, colocó a las instituciones y a sus docentes frente a más de una encrucijada. Si bien muchxs ya veníamos trabajando con herramientas vinculadas a las TIC, el vínculo pedagógico, uno de los aspectos más importantes de nuestra tarea, se vio profundamente transformado¹. Por otro lado, el acompañamiento de las trayectorias escolares (Terigi, 2011) cada vez fue más difícil, dado que, a ese

¹ Lxs docentes nos vimos expuestxs a condiciones de trabajo muy complejas, dada la enorme cantidad de demandas y presiones. Un trabajo de estas características requirió, además, varios encuentros sincrónicos para proyectar las ideas, algo difícilmente realizable en los tiempos de la presencialidad.

vínculo, se añadía la imposibilidad de la mediación -de los textos, de los conceptos, de las ideas-.

Caracterizamos brevemente el contexto de la escuela. Se trata de la Escuela de Educación Media nº 3 DE 7 “Osvaldo Pugliese”, de gestión pública, orientada en *Artes y Comunicación* con certificación en *Artes Combinadas* y *Cultura y Medios* respectivamente. En el Ciclo Superior, las materias orientadas y los talleres de cada área dan especificidad al P.C.I² de la escuela y al perfil de lxs egresadxs. Se encuentra ubicada en el barrio de Villa Crespo (CABA), es de jornada completa y asisten 248 estudiantes. La comunidad escolar es muy activa y despliega variedad de acciones. La propuesta que aquí presentamos se enmarca en un 5º año del Ciclo Orientado en Comunicación.

Una vez atravesada la primera etapa del año, llena de incertidumbre e imprevisibilidad, se fue configurando la necesidad de consolidar otras formas de abordaje pedagógico. Tanto lxs estudiantes como lxs docentes sentíamos la necesidad de generar otro tipo de procesos que, paradójicamente, la pandemia nos ofrecía como posibilidad. En lugar de sostener espacios rígidos y tradicionales, ideamos una propuesta que alentaba otras formas de enseñar y aprender, el trabajo colectivo entre docentes y estudiantes, la inclusión del contexto y la garantía de una base común de saberes respetando la diversidad (CFE 93/09). El proyecto suponía tiempos y espacios más flexibles, momentos de encuentro entre profesorxs, muchas veces inviable por las características propias de la escuela secundaria, nuevas formas de grupalidad y de trabajo, la articulación entre saberes teóricos y su articulación en prácticas concretas de producción, etc. Esto fue dando forma a una propuesta interareal entre las asignaturas *Filosofía*, *Gestión Cultural* y *Comunicación*, *Cultura y Sociedad*, tres de las materias orientadas del Ciclo Superior en Comunicación. El proyecto giró en torno a un eje común: el cuerpo.

Este tema, además de recuperar la transversalidad de la ESI y la demanda histórica de lxs estudiantes de nuestra escuela en la lucha por la implementación de la ley 26.150, recuperaba al cuerpo desde una perspectiva integral, lo que les permitía conectarse con las propias necesidades, deseos y anhelos, seguramente cercenados por el contexto. Definimos la propuesta pensando en esos sujetxs que

² Plan curricular institucional (antes llamado PEI, proyecto educativo institucional).

se caracterizan por su postura crítica. Nos preguntamos por la relación entre el cuerpo y aspectos como tecnología, historia, memoria, libertad, diversidad, etc. Así, los saberes adquiridos serían retomados en las reflexiones de la propuesta articuladora generando una retroalimentación de aprendizajes significativos.

Desarrollo

La elección del eje transversal, definido luego de una serie de conversaciones, se fundamentó en la selección de un aspecto significativo de cada una de ellas y en base a ideas que compartimos con lxs estudiantes a través de un texto introductorio.

El cuerpo de cada persona es la forma de ser y estar en el mundo. Los cuerpos a lo largo del tiempo estuvieron atravesados por discursos. Recuperar la historia y los contextos de esos discursos permite ver que las representaciones que existen sobre los cuerpos son construcciones sociales y culturales. El cuerpo puede ser un objeto, una mercancía. A través del cuerpo comunicamos y expresamos lo que nos gusta o nos interesa. El cuerpo también es un espacio de resistencia.

Cada una de las disciplinas que participa de este proyecto trabaja -de maneras específicas y complementarias- la noción de cuerpo/cuerpos, proponiendo conceptos y reflexiones diversas que acompañan la diversidad de intereses del grupo de estudiantes:

Desde la filosofía, el dualismo cuerpo-alma ha sido uno de los temas más discutidos. La dicotomía entre un alma pura y un cuerpo corruptible (Platón, 1983) fue retomado mucho después para definir al cuerpo como una máquina, escindido de la conciencia (Descartes, 2003). Estas ideas fueron discutidas al comprender al cuerpo como aquello que define lo humano mismo (Nietzsche, 2011) y como el campo prioritario de las emociones y las manifestaciones inconscientes (Freud, 1981).

El cuerpo puede ser objeto de normalización. Las instituciones del “control social” disciplinan los cuerpos con el objetivo de construir sujetos dóciles que se adapten al sistema capitalista (Foucault, 1975). El poder se inscribe en los cuerpos y limita todos sus deseos, potencialidades y libertades desde una matriz heterosexual (Butler, 2015). Pero el cuerpo, sobre todo el cuerpo de las mujeres y también de personas LGBTIQ+, también es un espacio de resistencia (Federici, 2015).

Finalmente, el cuerpo es un espacio de sanación cósmico-político, tejido por memorias ancestrales. Es en la recuperación del “territorio-cuerpo-tierra” donde radica la energía vital para la emancipación de los pueblos (Cabnal s/f).

Desde la gestión cultural podemos pensar las distintas expresiones artísticas donde el cuerpo es significado como espacio de lucha por los derechos civiles y resistencia ante los mandatos sociales. Las mismas pueden analizarse desde dos perspectivas complementarias.

Por un lado, el patrimonio porque hablar del mismo es hablar de política en su sentido más amplio, es una herramienta del Estado-nación para imponer una historia oficial y relacionado con el capitalismo neoliberal, un producto de mercado. En la perspectiva museística tradicionalista, tanto en los museos históricos como en los artísticos imperan relatos constituidos como verdades absolutas, ocultando los procesos de conflicto y resistencia de los actores sociales (Dujovne, 2007). En la actualidad las activaciones patrimoniales son múltiples y los colectivos de vecinos o movimientos sociales se organizan para preservar los bienes y prácticas que les parecen significativos (Canclini, 1999). Así, se abre a la posibilidad de que las acciones performáticas se conviertan en hechos patrimoniales en movimiento. Las performance son actuaciones (con recursos kinésicos, gestuales, musicales, discursivos, visuales, etc.) que superan las divisiones de las artes (danza, teatro, música) para expresar problemáticas socio-culturales (Citro, 2009).

Y por otro, las políticas culturales porque los casos que son parte de la propuesta son acciones deliberadas (Marguilis, 2014) de un grupo de personas con una intencionalidad concreta que intervienen en una problemática tanto para la transformación social como para mantener el statu quo. (Canclini, 1992) En este sentido algunos movimientos sociales, agrupaciones, ONGs y colectivos realizan proyectos de gestión cultural donde el cuerpo se pone en juego como una herramienta para decir en el hacer.³

Desde la comunicación el cuerpo es el lugar donde se construye sentido, en tanto dimensión simbólica el cuerpo expresa, comunica e incluso es parte de los discursos que circulan socialmente (Verón, 1987). En ese sentido, puede abordarse el cuerpo

³ Uno de los casos definidos será el colectivo Mujeres del Folklore <https://www.facebook.com/MujeresdelFolklore>. Y otro ejemplo es el equipo Antropología del Cuerpo y performance de la Universidad de Buenos Aires. <https://www.antropologiadelcuerpo.com/>

desde una perspectiva de derechos, y especialmente desde el derecho a la comunicación, atravesado por aspectos como la libertad de expresión y la censura. La comunicación habilita pensar cómo podemos expresar desde y con el cuerpo, pero a la inversa, qué censuras e imposiciones pueden limitar esa libertad de expresión. Esta perspectiva incluye cuestiones como el derecho a la imagen y los datos personales, especialmente en el contexto de la cultura digital donde las fronteras entre lo íntimo, lo privado y lo público se desdibujan. Desde los discursos mediáticos el cuerpo aparece como representación, construcción social, imposición y finalmente, objeto de consumo. Además, los medios, se posicionan como agentes centrales en la construcción de la identidad y de la propia subjetividad; lxs sujetxs se muestran (o no) de acuerdo a las pautas que imponen los medios y la sociedad, exhibiendo aspectos privados en público y creando subjetividades más performativas para mostrarse a lxs demás (Sibilia, 2008).

La comunicación piensa el cuerpo también en su vínculo con las tecnologías digitales que, permiten el contacto con otrxs, el acceso a la información, habilitan posibilidades expresivas para mostrar lo que somos y lo que hacemos, pero a la vez, nos convierten en un conjunto de datos (una mercancía) y en objetos de vigilancia. Los cuerpos se saben filmados y monitoreados (Cobo, 2019). Asimismo, las tecnologías digitales se presentan como extensiones del propio cuerpo resignificándolo (McLuhan, 1996).

De esta manera, desde la filosofía, se retoman distintas perspectivas filosóficas que han tenido lugar en la historia para analizar y construir significados sobre el cuerpo, hasta llegar a los estudios poscoloniales, en la gestión cultural los análisis realizados se entrelazan en *el hacer* concreto de los proyectos de gestión tanto las formas en que se expresan las políticas culturales como las perspectivas patrimoniales. En comunicación, el cuerpo es abordado desde su dimensión simbólica: lugar de construcción y expresión de los propios sentidos, y también de la inscripción e imposición de los discursos dominantes.

La cocina de “Pensando el cuerpo”

Al iniciar la planificación de la propuesta areal revisamos cuáles eran los propósitos de cada materia para este último cuatrimestre para luego poder formular nuevos que articulen el proceso de enseñanza y aprendizaje. En primera instancia, coincidimos

que reflexionar sobre el cuerpo como constructo social e histórico era el propósito general que se quería desarrollar. En segunda instancia, definimos propósitos específicos que retoman contenidos de cada una de las materias pero que las articulan. Por ejemplo, el *identificar cómo se reproducen los estereotipos y censuras impuestos al cuerpo en los medios de comunicación*, si bien es una propuesta planteada originalmente desde la comunicación, es pensada desde la filosofía en términos epistemológicos y de la gestión cultural a partir de acciones de las organizaciones colectivas. También el *fomentar el análisis de distintas expresiones artísticas donde el cuerpo es significado como espacio de lucha por los derechos civiles y resistencia ante los mandatos sociales*, es retomado desde la comunicación a partir de los discursos que circulan socialmente, en la filosofía a partir de la incorporación de la perspectiva histórica en la lucha por los derechos humanos y en la gestión cultural considerando los movimientos artísticos que utilizan la performance para visibilizar problemáticas sociales. Por último, el *historizar los cuerpos a partir de la reflexión sobre la diversidad*, recuperando así, como planteamos anteriormente, la transversalidad de la ESI.

Para garantizar un proceso de construcción de conceptos se combinan estrategias que retoman los saberes previos de lxs estudiantes como punto de partida para el trabajo. Se intenta en todo momento provocar el “conflicto cognitivo” que de paso a la elaboración de una conceptualización crítica. Bajo la premisa de que ciertos saberes sólo pueden adquirirse de forma plena mediante su aplicación práctica, cada grupo trabajará con el objetivo de reflexionar acerca de los diversos modos en que los conceptos teóricos vistos en las clases se hacen presentes en casos reales. Proponemos un énfasis en el *hacer* de lxs alumnxs, la creación de contenidos a través del aprendizaje y realización de análisis, enmarcados en un espacio que incentive el debate y la apropiación de estos contenidos por parte de los alumnxs, para poder luego serles útiles en otros aspectos de sus vidas personales por fuera de la formación escolar.

Considerando el aprendizaje una actividad comunitaria planteamos la interacción con el docente como una posibilidad para la construcción del conocimiento en el espacio áulico. Esta posición también se expresa en las formas de plantear las estrategias de enseñanza porque por más que las docentes planteamos hipótesis de

trabajo para la propuesta, es relevante que lxs alumnxs expresen sus agencias y posiciones (Candela, 2001).

El proyecto “Pensando el cuerpo”, se comunica inicialmente a lxs estudiantes a partir de su fundamentación, un video para introducir el tema y la propuesta de organizarse en grupos como modalidad de trabajo. En actividades posteriores, se les propone, a partir de recursos y preguntas, iniciar una serie de reflexiones que les permitan introducirse en el tema desde una mirada interseccional.

Estas primeras actividades se proponían introducir el tema, recuperar saberes previos, invitar a la reflexión, conformar grupos de trabajo y alentar la diversidad y autonomía de los recorridos. A partir del mes de septiembre, la propuesta se centralizó en la producción final: el armado de una muestra virtual sobre el cuerpo. Para ello, se diseñó la siguiente secuencia de actividades.

En una primera etapa se les pidió la elección de un tema o eje a partir del cual cada grupo debía pensar el cuerpo y armar su muestra. Se les sugirió como posibilidades: "cuerpo y género", "cuerpo y juventudes", "cuerpo y libertad de expresión", "cuerpo y resistencia", "cuerpos ocultos o censurados". También se aceptaron otros ejes o temas y se insistió en la posibilidad de que fuera un tema atractivo y convocante para el grupo. También se solicitó iniciar el proceso curatorial, es decir, seleccionar las primeras "obras" que compondrían su muestra. Para ello, cada una de las materias seleccionó recursos que pudieran acompañar la conceptualización y justificación de las elecciones. Por último, se les pidió elegir una plataforma para alojar la muestra.

En una segunda etapa, se les pidió escribir el proyecto curatorial: un texto que contuviera todo lo necesario para convencer a lxs representantes de un museo que la propuesta es pertinente para la institución y realizable en su puesta y exposición. Este texto supone justificar la obra, proponer un recorrido del mismo e incluir el nombre de la muestra, los textos de obra y el croquis o recorrido debidamente justificados.

En la tercera parte se lxs invitó escribir un manual de la muestra: un texto destinado al público que incluiría los textos de sala así como la justificación de la muestra, y la inauguración de la muestra donde cada grupo compartirá su recorrido.

Esta serie de actividades fue acompañada por devoluciones periódicas que permiten la retroalimentación constante de las entregas de lxs alumnxs poniendo el foco en el proceso de aprendizaje.

Reflexiones finales

Esta experiencia permitió trabajar la ESI en la escuela secundaria en su integralidad y complejidad, a partir de los saberes previos, experiencias y necesidades de lxs estudiantes, que fueron apareciendo de distintas maneras a lo largo del proceso. “Pensando el cuerpo” dio lugar a otras formas de enseñar y aprender: diálogo entre materias y contenidos sin perder especificidad, el respeto por la diversidad atendiendo a la heterogeneidad de las personas y los grupos, la reelaboración, reflexión y posterior externalización del conocimiento en una producción que rompe con la institucionalidad del museo.

Dadas las características flexibles del proyecto inicial, creemos que se puede pensar, profundizar y adecuar a distintos contextos: la vuelta a la semipresencialidad y a la presencialidad (incluyendo la performance como práctica de construcción de la corporalidad), la adecuación a grupos diversos de estudiantes, la articulación con otros espacios curriculares y extraescolares.

Bibliografía

Butler, Judith. 2015: *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós.

Cabnal, Lorena. s/f. “Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala”. En *Feminismos diversos: el feminismo comunitario*. Disponible en: <https://porunavidavivible.files.wordpress.com/2012/09/feminismos-comunitario-lorena-cabnal.pdf>.

Candela, A. 2001 “Transformaciones del conocimiento científico en el aula”. En *La escuela cotidiana*. México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

Canclini, Nestor. 1992. *Políticas culturales en América Latina*. México. Editorial Grijalbo.

Canclini, Néstor. 1999. "Los usos sociales del Patrimonio Cultural" En Aguilar Criado, Encarnación, Cuadernos Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Citro, Silvia. 2009. Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Buenos Aires, Biblos.

Cobo, C. (2019) Acepto las condiciones. Usos y abusos de las tecnologías digitales. Madrid: Fundación Santillana.

Descartes, René. 2003: *Discurso del método*. Valencia: Editorial Diálogo.

Dujovne, Marta 2007 "Museo hoy" en *TodaVía* n ° 16, abril, Buenos Aires, Fundación OSDE.

Federici, Silvia. 2015: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Foucault, Michel, 1975: *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México: FCE.

Freud, Sigmund. 1981: *El malestar en la cultura*. En: *Obras completas*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva (Tomo III).

Marguilis, M. 2014 "Políticas culturales: Alcances y Perspectivas" en *Intervenir en la cultura. Más allá de las políticas culturales*, Marguilis, (comp), Buenos Aires. Biblos.

McLuhan, M. (1996), *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del hombre*, Barcelona: Paidós.

Nietzsche, Federico. 2011: *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza editorial.

Platón. *Fedón*. 1983: Barcelona: Luis Gil. Editorial Labor S. A.

Ministerio de Educación de la Nación. 2006: Ley N°26.150 de Educación Sexual Integral.

Resolución CFE No 93/09. Anexo: "Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Secundaria Obligatoria".

Sibilia, P. (2008) *La intimidad como espectáculo*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Terigi, Flavia. 2010: "Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares". La Pampa: Cine Don Bosco.

Verón, E. (1987) La semiosis social, Buenos Aires: Gedisa.

Recursos utilizados en la propuesta y compartido con lxs estudiantes.